

IO, SOGGETTO SOTTINTESO

Percorso individuale di scrittura e racconto

SIMONE CUTRI

Simone Cutri è scrittore, autore ed editor. Laureato in Lettere, ha lavorato nel mondo dell'editoria e della comunicazione collaborando, tra gli altri, con **Giunti** e il **Gruppo GEDI**, affiancando negli anni alla scrittura editoriale quella narrativa e autoriale. Ha pubblicato diversi libri e sviluppato progetti nei quali la parola incontra linguaggi differenti, dalla televisione al podcast. È autore e regista del documentario *Marcel Proust è Dio*, disponibile su **RaiPlay** e nato da una personale rilettura dell'opera e dell'immaginario proustiano. Come editor accompagna inoltre altri autori nella costruzione, revisione e valorizzazione dei loro testi; attualmente sta curando l'editing del libro *L'Atleta Emotivo*.

IL PERCORSO

IO, SOGGETTO SOTTINTESO è un percorso individuale di scrittura articolato in **7 incontri della durata di un'ora ciascuno**, pensati per accompagnare il partecipante dalla scoperta degli strumenti del racconto alla costruzione e finalizzazione di un proprio testo.

Il percorso si sviluppa in un arco di tempo volutamente intensivo, **circa due mesi**, alternando teoria, letture, confronto e soprattutto scrittura. Fin dal primo incontro ogni suggestione diventa occasione per scrivere, rileggere, correggere e discutere insieme quanto prodotto. L'obiettivo non è soltanto conoscere meglio la narrazione, ma **sperimentarla in prima persona**, trasformando esperienze, ricordi, immagini e intuizioni in materia letteraria.

1. LETTURE PROPEDEUTICHE

Si parte dai libri. Una selezione di letture introduce differenti modi di raccontare sé stessi e il mondo, permettendo di riconoscere voci, strutture e possibilità narrative. Non modelli da imitare, ma strumenti per cominciare a individuare il proprio territorio di scrittura.

2. ARCHETIPI, MITO E FIABA

Prima del romanzo c'erano già le storie. Archetipi, miti e fiabe permettono di scoprire strutture narrative che attraversano epoche e culture e che continuano a raccontare desideri, paure, conflitti, prove e trasformazioni.

3. L'ESEMPIO DEI GIGANTI

Un confronto ravvicinato con grandi scrittori e grandi opere, osservati non con l'approccio della storia della letteratura ma **dal banco di lavoro dello scrittore**. Come hanno affrontato memoria, identità, tempo, dolore, desiderio? Quali soluzioni hanno trovato e cosa possiamo imparare dai loro testi?

4. LA SCRITTURA SU SCHERMO - CINEMA E TV

Cinema e televisione insegnano a raccontare attraverso immagini, azioni, scene e dialoghi. Cambiare linguaggio aiuta a cambiare prospettiva e offre strumenti preziosi per lavorare su personaggi, ritmo, punto di vista e sulla capacità di **mostrare anziché spiegare**.

5. LA SCELTA DEL GENERE

Autobiografia, racconto, romanzo, memoir, fantastico, giallo: una stessa esperienza può diventare storie completamente diverse. Individuare il genere significa scegliere le regole del gioco e trovare la forma narrativa più adatta a ciò che si vuole raccontare.

6. LO STILE

Non conta soltanto cosa raccontiamo, ma **come decidiamo di raccontarlo**. Lessico, ritmo, tono, sintassi, distanza, ironia, prima o terza persona: lavoriamo sugli elementi che trasformano una storia in una voce riconoscibile e personale.

7. IL LABORATORIO - SCRITTURA, REVISIONE, FINALIZZAZIONE

È idealmente l'ultimo punto del percorso, ma concretamente **comincia dal primo incontro**. Ogni appuntamento prevede infatti momenti di scrittura, lettura e confronto sul testo prodotto. Progressivamente il materiale viene sviluppato, riscritto ed editato, fino alla finalizzazione di un elaborato che rappresenti il risultato concreto del percorso.

TARIFFE

Contattami in privato per ricevere informazioni sul costo della prima consulenza e dell'intero percorso di scrittura.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

La prima consulenza e tutti gli incontri del percorso possono essere svolti **sia in presenza sia da remoto**, concordando di volta in volta la modalità più adatta.

Nota sulla natura del percorso

IO, SOGGETTO SOTTINTESO è un percorso professionale dedicato alla scrittura, alla narrazione e all'editing. Non costituisce attività medica, psicologica o psicoterapeutica e non sostituisce in alcun modo percorsi o prestazioni svolti da professionisti sanitari.